



ATENEO DE MADRID

ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE TEATRO
HOMENAJE

A

LIDIA FALCÓN

REPRESENTACIÓN
DE

«LA DENUNCIANTE»

LECTURA DRAMATIZADA

DE

«MEDIDAS PARA TIEMPOS DE CRISIS»

POR

LA CACHARRERÍA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA DE AIRE LIBRE



MIÉRCOLES 15 DE DICIEMBRE 21.00 horas

ATENEO DE MADRID

SALÓN DE ACTOS

TEXTOS TEATRALES
DE
LIDIA FALCÓN
REPRESENTACIÓN
POR
LA CACHARRERÍA
GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEÍSTA DE AIRE LIBRE
DE
«**LA DENUNCIANTE**»
REPARTO
EL JUEZ ROSA BUSTELO LA DENUNCIANTE MARÍA TRAPIELLO
EL FISCAL JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ
LECTURA DRAMATIZADA
DE
«**MEDIDAS PARA TIEMPOS DE CRISIS**»

REPARTO

ENRIQUE ÁRBOL ROSA BUSTELO JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ PEDRO LÓPEZ
MIGUEL LOSADA M.^a JESÚS SÁNCHEZ MARÍA TRAPIELLO LUIS VAQUERIZO

DIRECCIÓN

EDUARDO GONZÁLEZ

SOBRE EL TEATRO DE LIDIA FALCÓN

Candyce Leonard.- ¿Cómo reacciona a la calificación de su teatro como de propaganda?

Lidia Falcón.- Leí un artículo de María José Rague-Arias en la revista *Estreno*, en el que me descalificaba, me negaba mérito teatral y literario con una sola línea: cuando decía que mis obras eran de propaganda. Primero, creo que el teatro de propaganda ha tenido ilustrísimos representantes como Brecht, y otros que han demostrado que el agit prop —literatura de denuncia, de propaganda y agitación de determinados colectivos sociales— tiene un gran mérito y valor literario. Por otro lado, considero que calificar todo mi teatro así es distorsionarlo. Algunas de mis obras están escritas directamente con el propósito de que se les califique como agitación y propaganda. Las que se refieren al aborto, las de la violencia. Pero en cambio tengo otras, desde las primeras, que no considero que pertenezcan a un teatro solo de agitación. Lo que no hago es falsificar el papel que las mujeres tienen en la sociedad. *Emma*, por ejemplo, es un vodevil o una pieza de teatro con música. Es propia de un café-cantante....Antes de esta, escribí *La hora más oscura*, que no se puede decir que pertenezca a un teatro de agitación y de propaganda. Retrata la complejidad de la imagen femenina, sus dificultades en el mundo actual, los diversos papeles que tienen las mujeres como madres y esposas, como trabajadoras, como mujeres preocupadas por su entorno, incluso buscando soluciones con métodos poco honestos. Si se escribe desde otro punto de vista, si los papeles femeninos que habitualmente crean los autores y las autoras españolas, corresponden a la ideología burguesa y reaccionaria que conocemos, ese es también un teatro de propaganda.